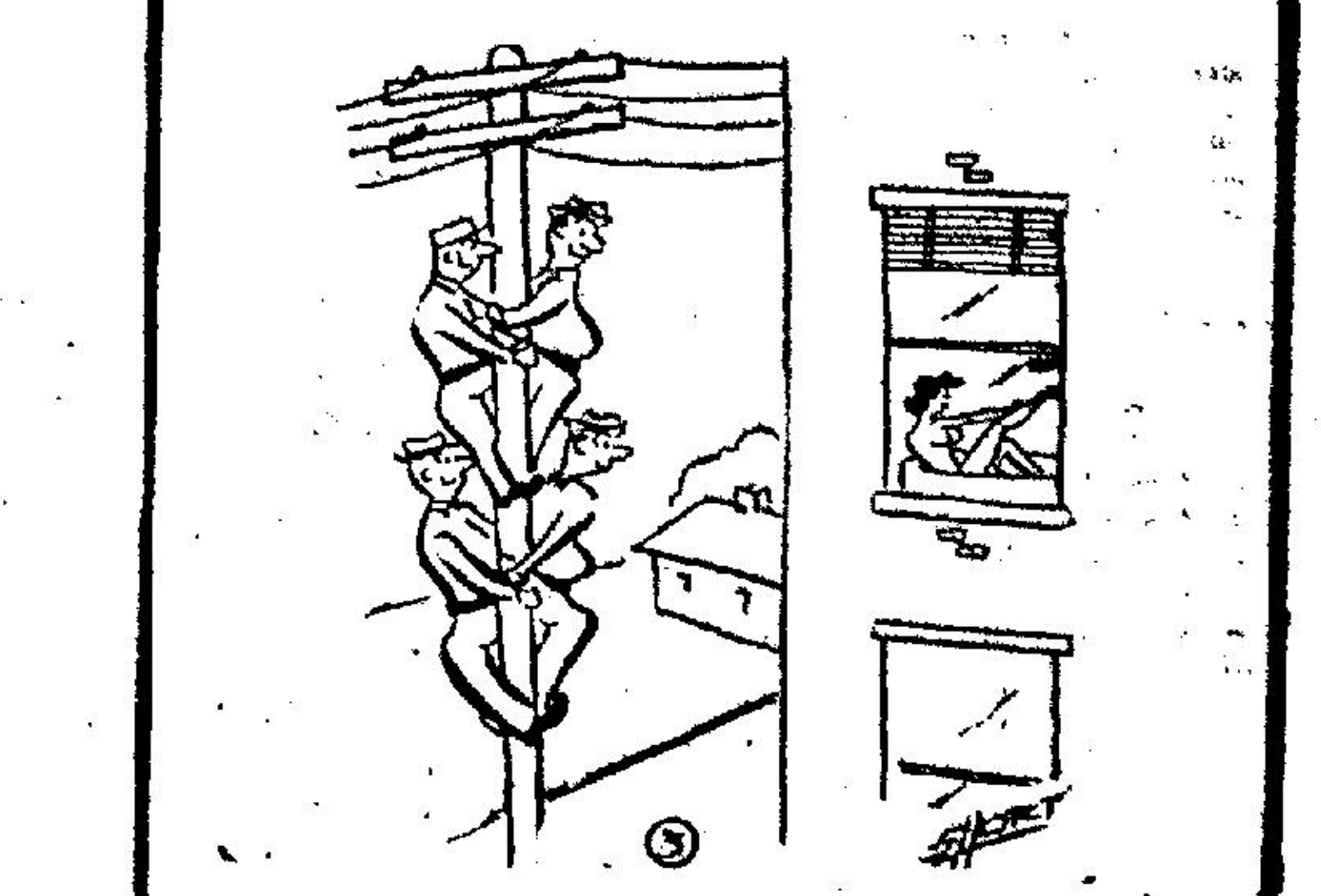


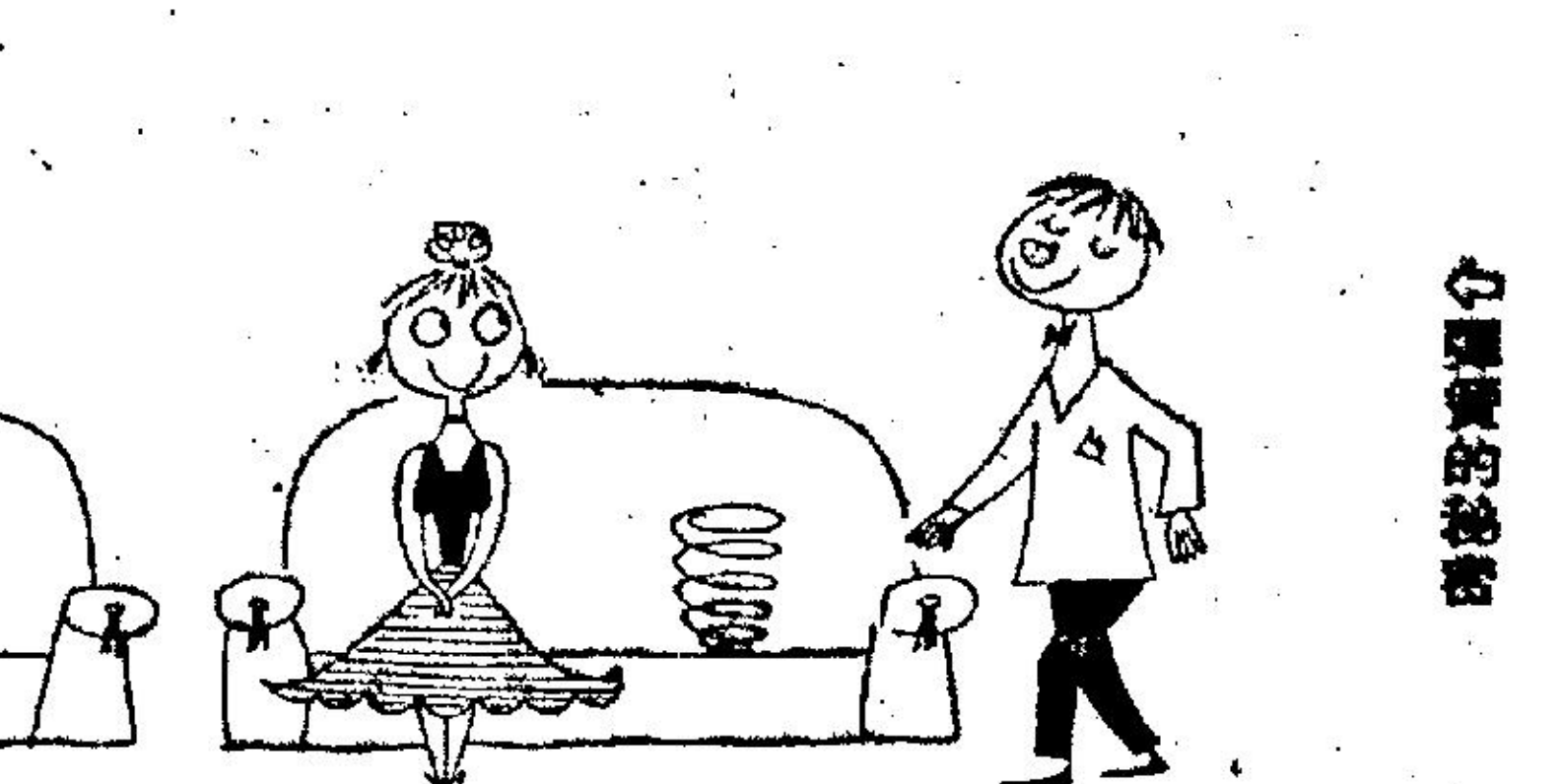
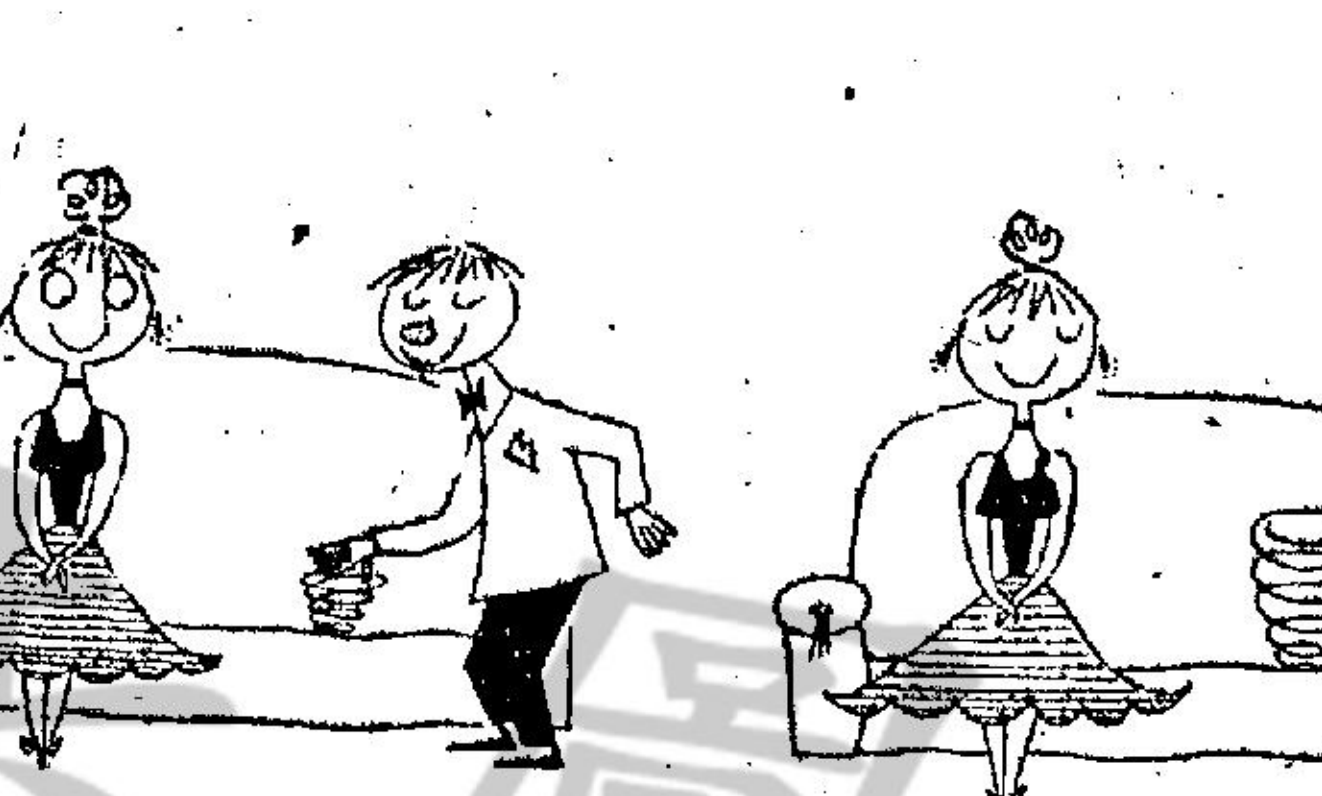
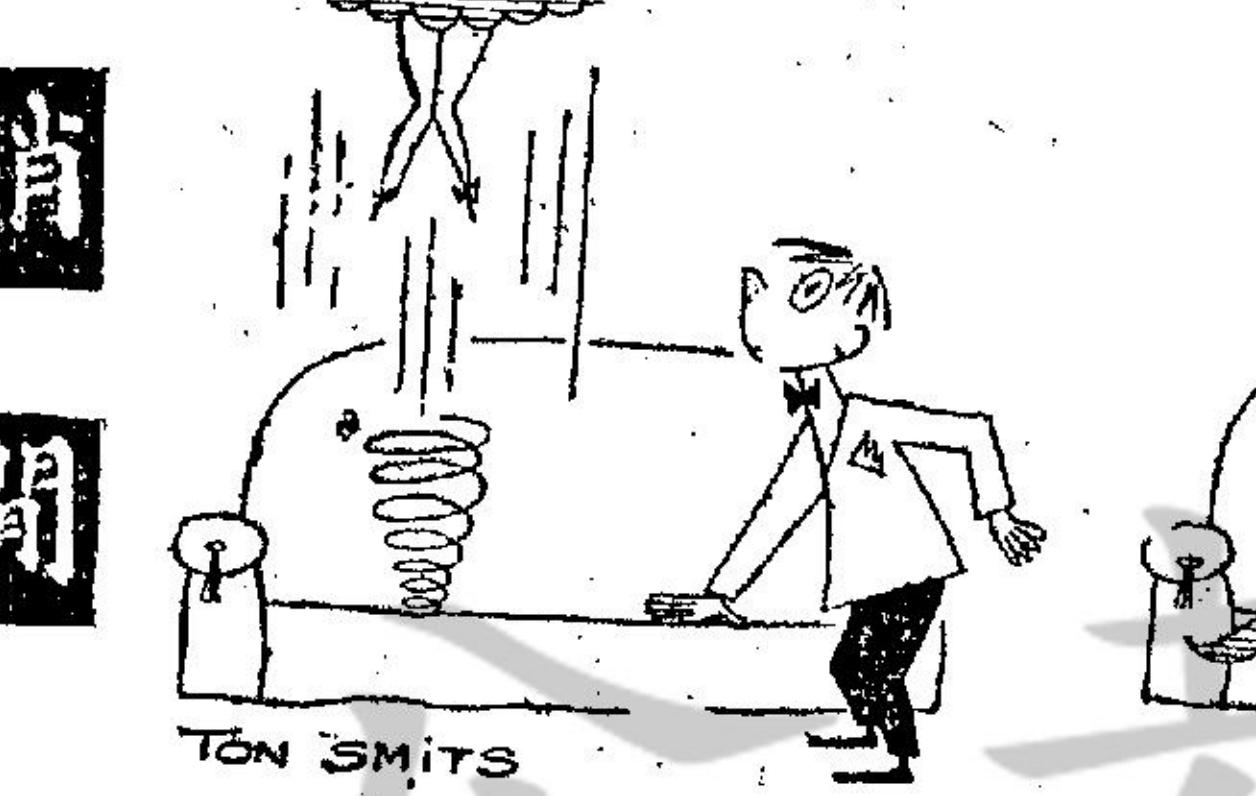
今日提要：通天道多藏秘方 曹氏婦險遭大禍 (七四一)



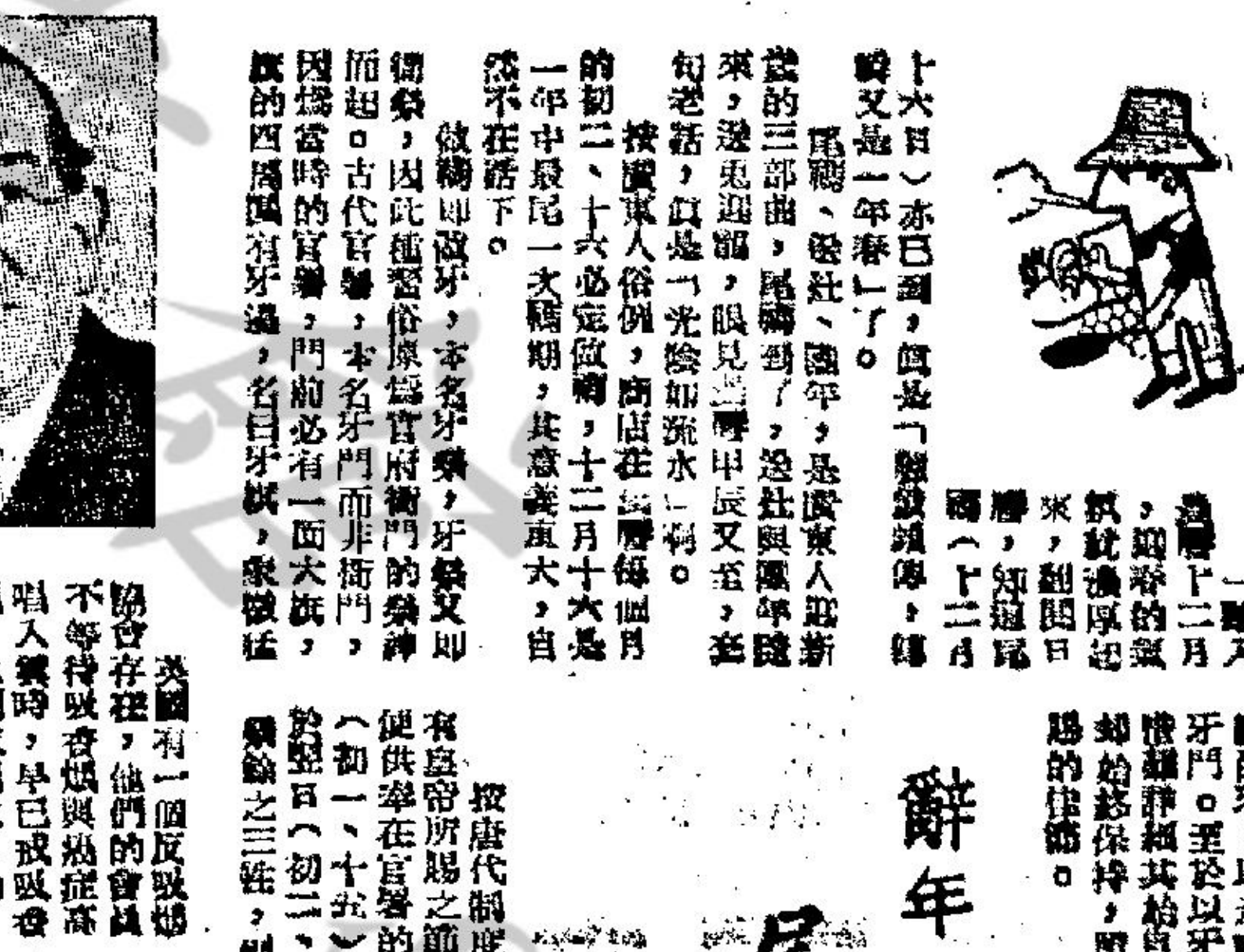
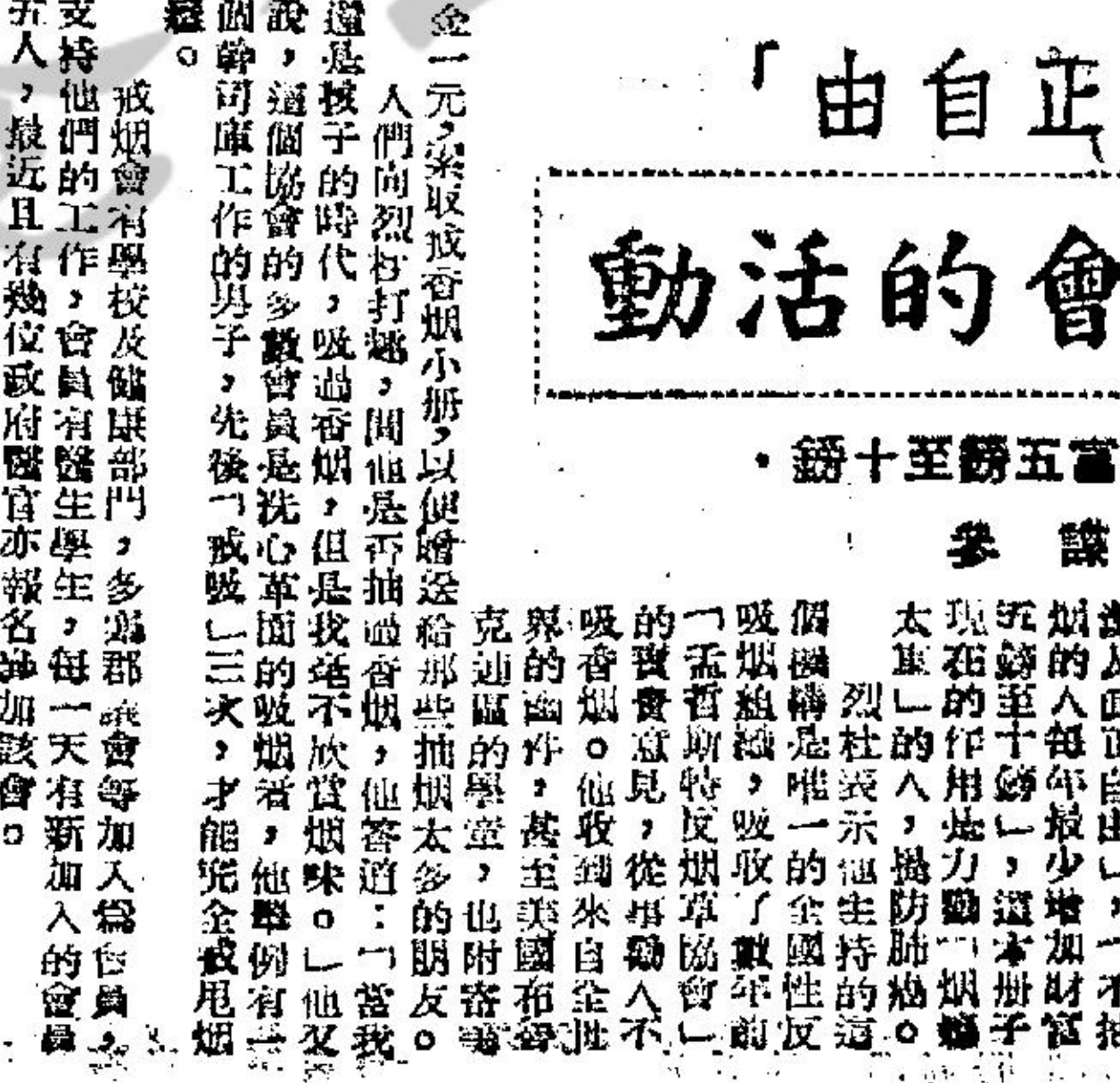
「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(上右)
「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(下右)
「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(外左)



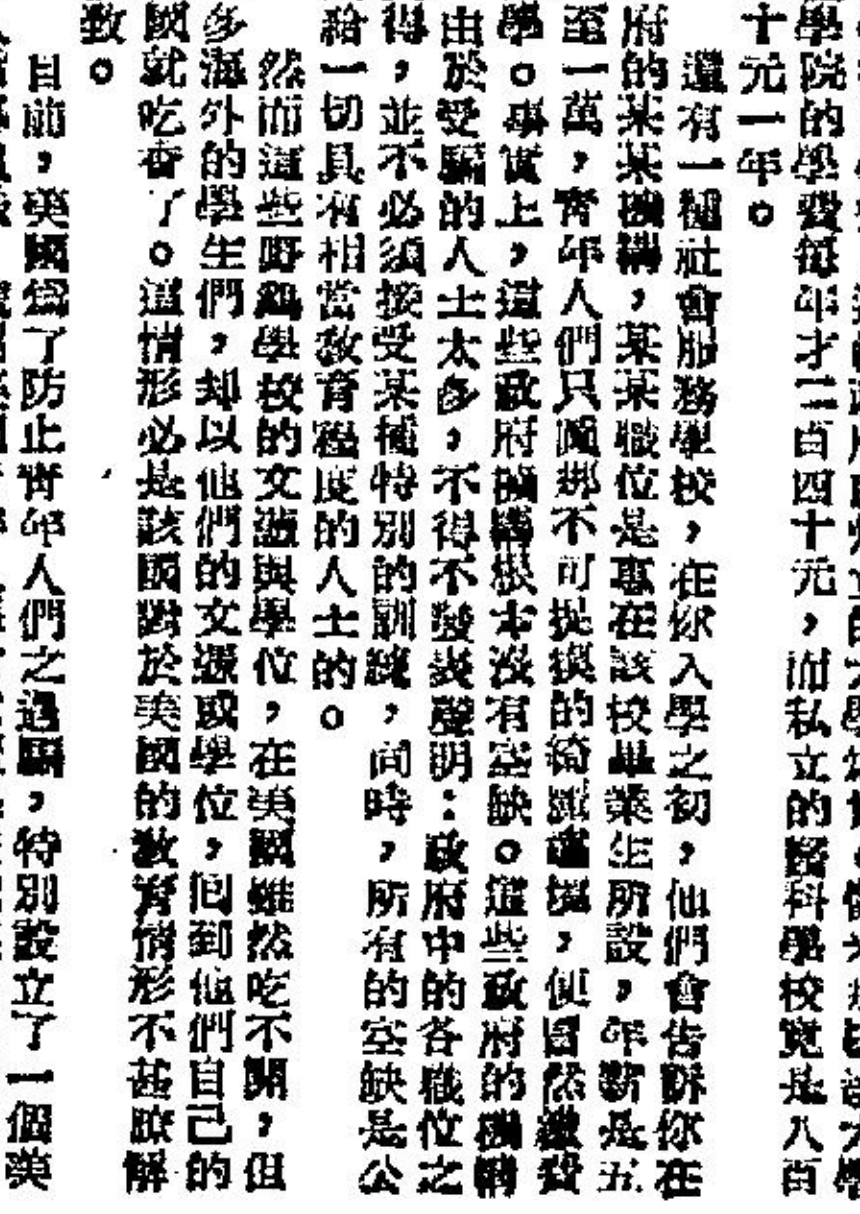
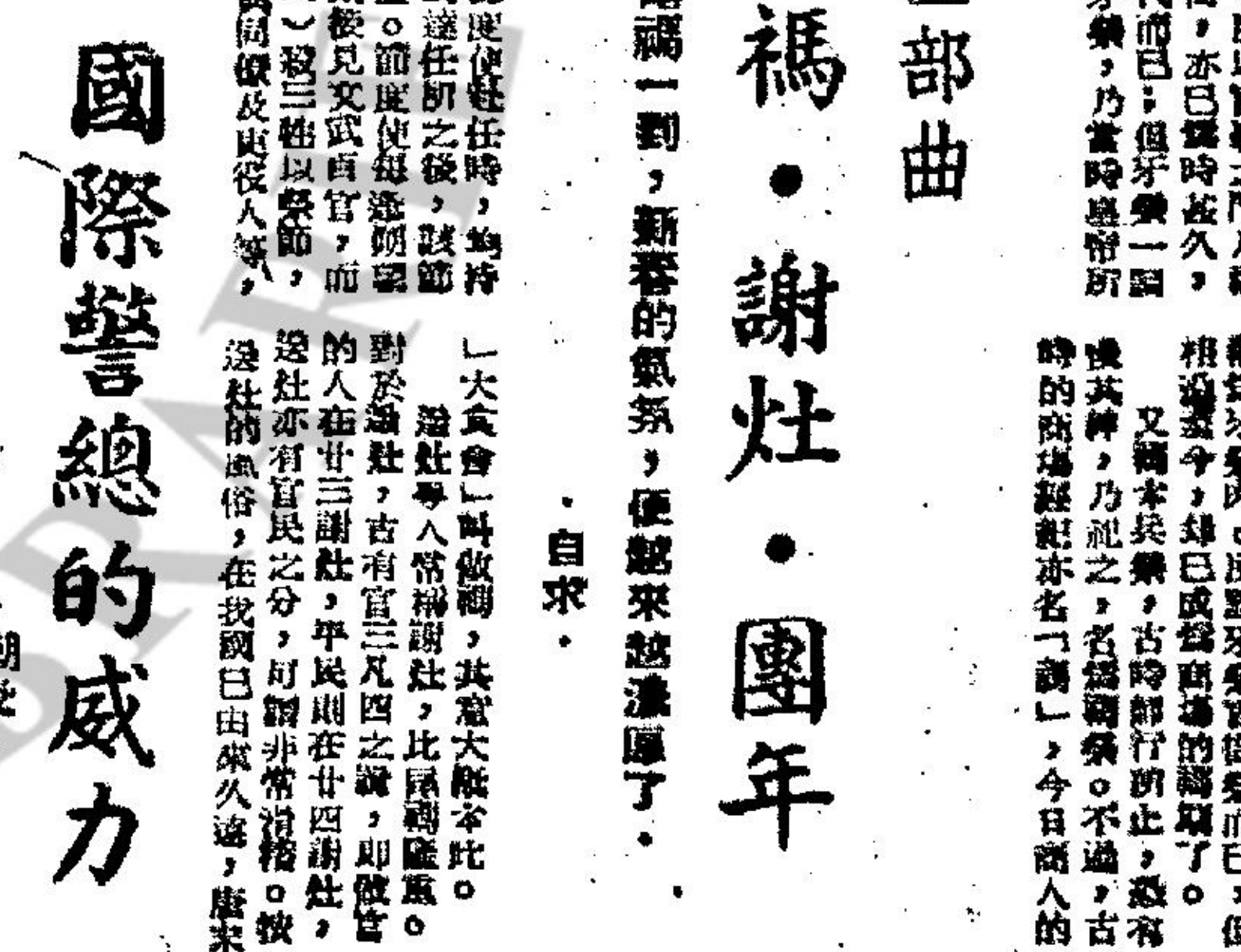
「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(上右)
「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(下右)
「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(外左)



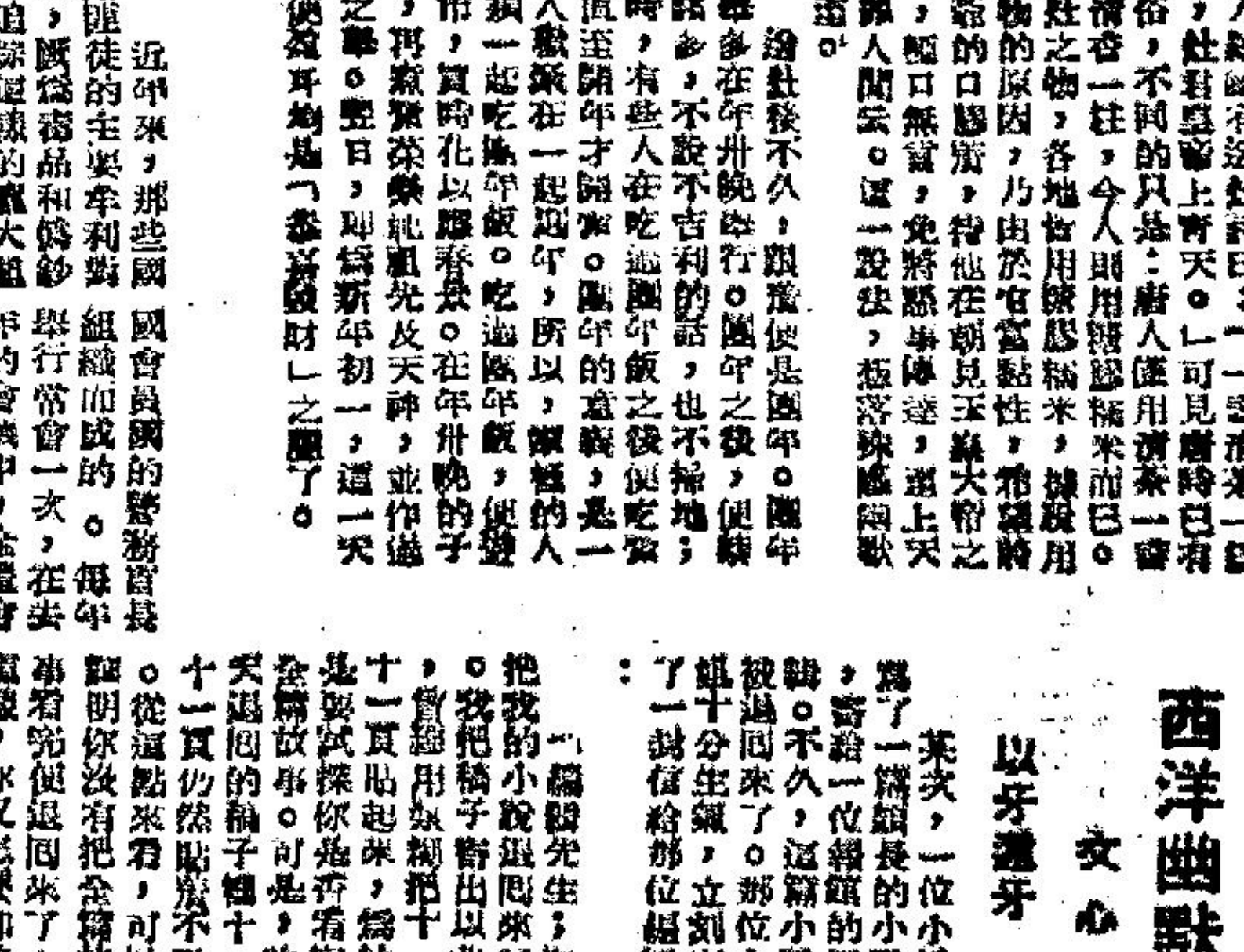
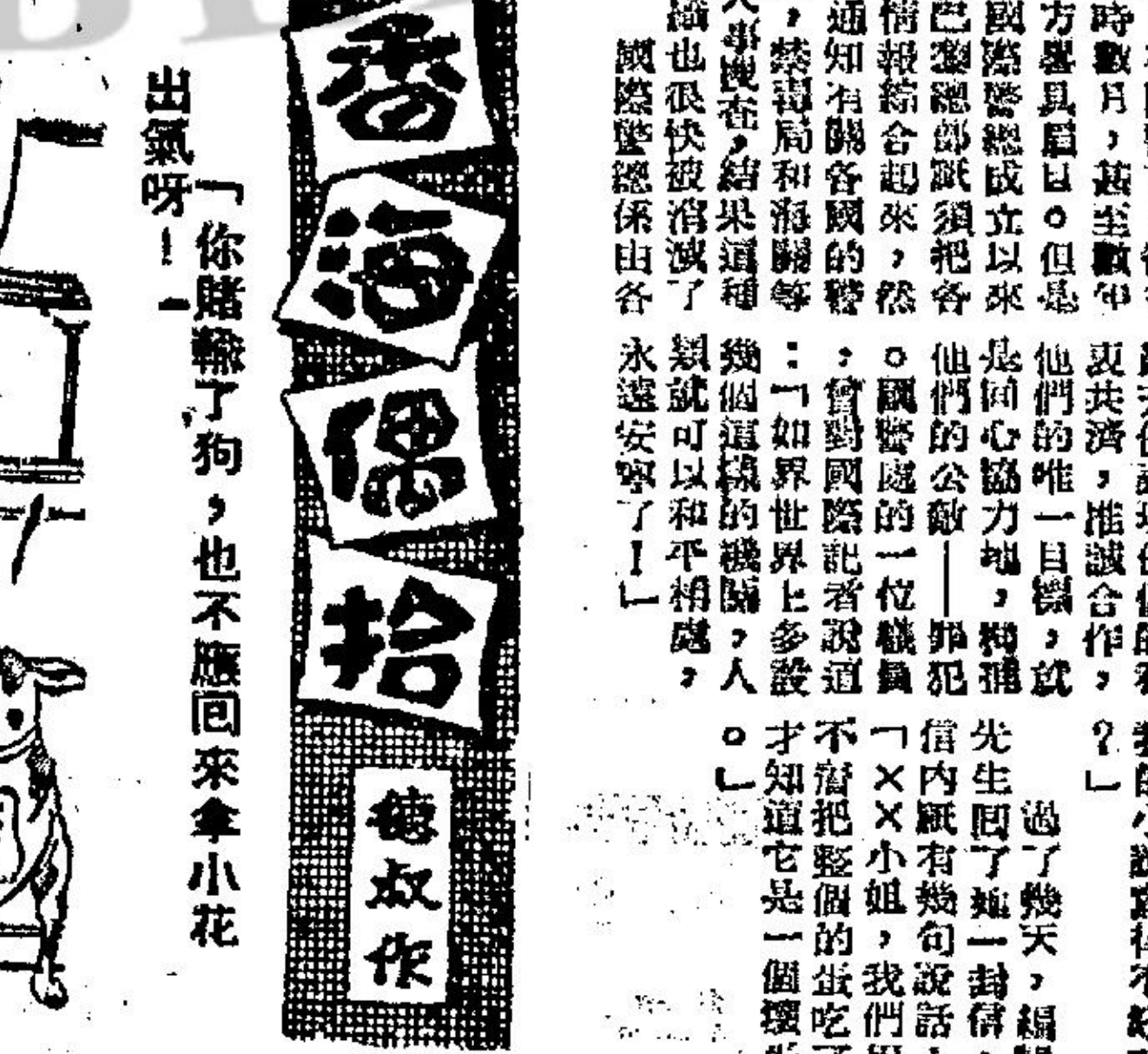
「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(上右)
「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(下右)
「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(外左)



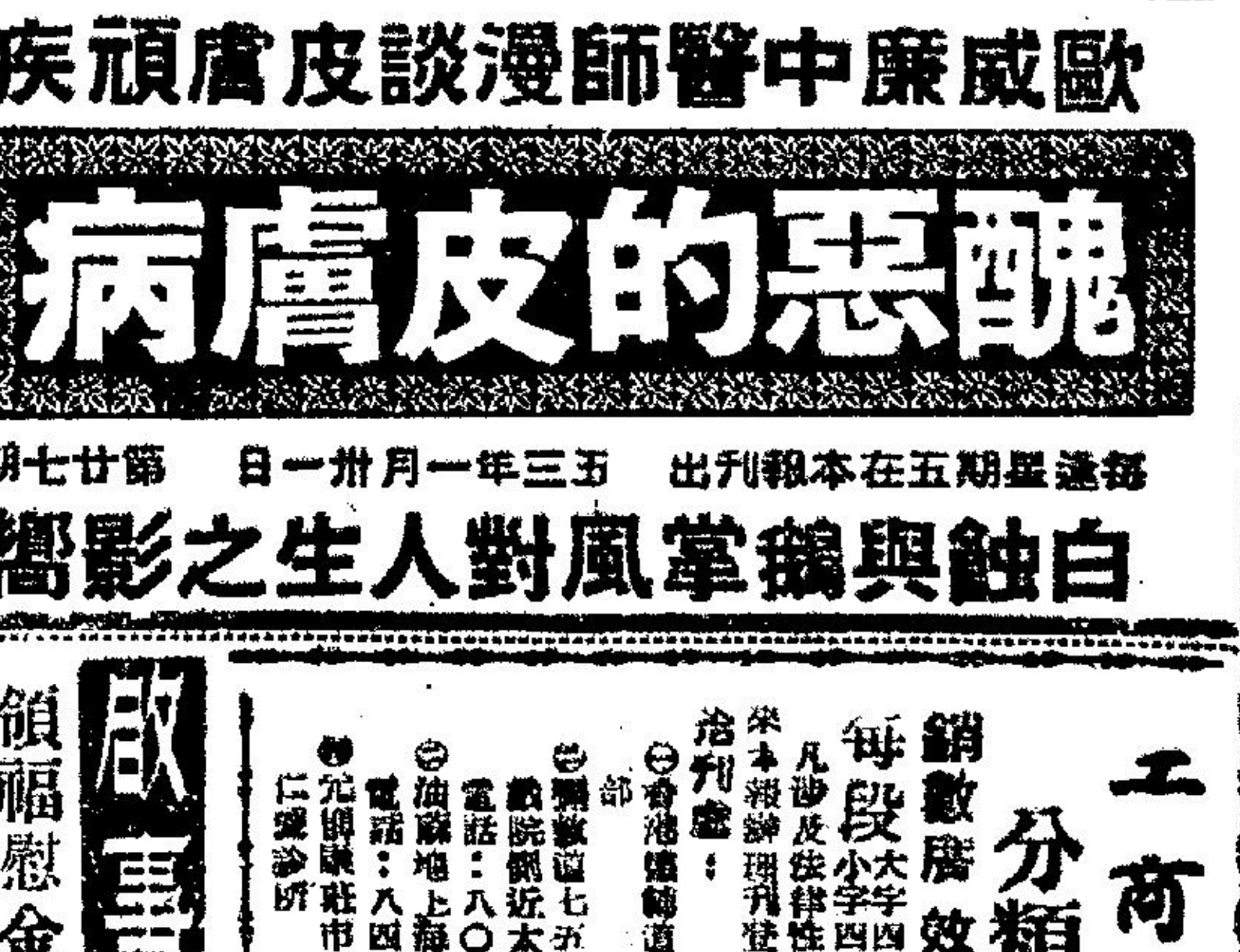
「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(上右)
「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(下右)
「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(外左)



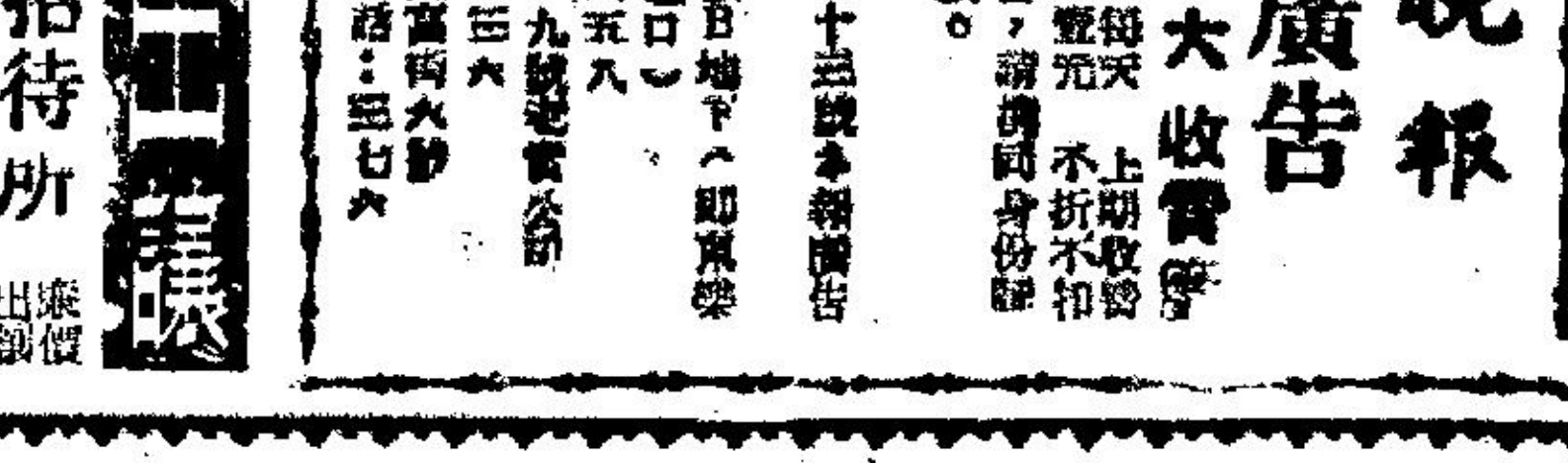
「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(上右)
「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(下右)
「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(外左)



「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(上右)
「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(下右)
「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(外左)



「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(上右)
「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(下右)
「這道藥方多藏秘方，「大得能治百病」(外左)



今日提要：通天多藏秘方 曹氏婦險遭大禍



通天多藏秘方 曹氏婦險遭大禍 (續前)

曹氏婦人，年約四十，素行端正，近因患疾，多方求醫，無效。一日，忽得友人介紹，謂有秘方，可治百病。曹氏聞之，喜出望外，遂購得秘方，按方服之。不料，服藥後，病情反加劇烈，且覺全身不適，頭暈目眩。家人見狀，大為驚慌，遂將其送往醫院。經醫生診斷，謂其服藥過多，致成中毒。幸經及時救治，方得脫險。此秘方之危險，實非筆墨所能形容也。

金鼎關河

世居居後明 州一統帝昭廣 四第

金鼎關河，乃一古戰場，歷代名將，多在此鏖戰。其地風景優美，山清水秀，實為遊覽之勝地。近有傳說，謂此處藏有寶藏，吸引不少探險者前往。然探險者多遇險，未幾而歸。此寶藏之存在，實屬可疑。然其地之歷史，則為人所共知。金鼎關河，其名雖顯赫，然其地之現狀，則多荒蕪。近有開發者，欲在此興建城鎮，以資發展。然開發者多遇阻，未能成行。此金鼎關河之現狀，實為可惜也。



金鼎關河，其名雖顯赫，然其地之現狀，則多荒蕪。近有開發者，欲在此興建城鎮，以資發展。然開發者多遇阻，未能成行。此金鼎關河之現狀，實為可惜也。

迷魂曲

有情別 有別情

迷魂曲，乃一古老之樂曲，能使人迷醉。其曲調優美，節奏明快，實為聽眾之至寶。然近有傳說，謂此曲能使人喪失理智，甚至喪失生命。此迷魂曲之危險，實非筆墨所能形容也。然其曲之優美，則為人所共知。迷魂曲，其名雖顯赫，然其地之現狀，則多荒蕪。近有開發者，欲在此興建城鎮，以資發展。然開發者多遇阻，未能成行。此迷魂曲之現狀，實為可惜也。

天情怨

天情怨，乃一古老之樂曲，能使人迷醉。其曲調優美，節奏明快，實為聽眾之至寶。然近有傳說，謂此曲能使人喪失理智，甚至喪失生命。此天情怨之危險，實非筆墨所能形容也。然其曲之優美，則為人所共知。天情怨，其名雖顯赫，然其地之現狀，則多荒蕪。近有開發者，欲在此興建城鎮，以資發展。然開發者多遇阻，未能成行。此天情怨之現狀，實為可惜也。

天情怨，其名雖顯赫，然其地之現狀，則多荒蕪。近有開發者，欲在此興建城鎮，以資發展。然開發者多遇阻，未能成行。此天情怨之現狀，實為可惜也。

出走的娜娜

娜娜，乃一古老之樂曲，能使人迷醉。其曲調優美，節奏明快，實為聽眾之至寶。然近有傳說，謂此曲能使人喪失理智，甚至喪失生命。此娜娜之危險，實非筆墨所能形容也。然其曲之優美，則為人所共知。娜娜，其名雖顯赫，然其地之現狀，則多荒蕪。近有開發者，欲在此興建城鎮，以資發展。然開發者多遇阻，未能成行。此娜娜之現狀，實為可惜也。

娜娜，其名雖顯赫，然其地之現狀，則多荒蕪。近有開發者，欲在此興建城鎮，以資發展。然開發者多遇阻，未能成行。此娜娜之現狀，實為可惜也。

生相

生相，乃一古老之樂曲，能使人迷醉。其曲調優美，節奏明快，實為聽眾之至寶。然近有傳說，謂此曲能使人喪失理智，甚至喪失生命。此生相之危險，實非筆墨所能形容也。然其曲之優美，則為人所共知。生相，其名雖顯赫，然其地之現狀，則多荒蕪。近有開發者，欲在此興建城鎮，以資發展。然開發者多遇阻，未能成行。此生相之現狀，實為可惜也。

生相，其名雖顯赫，然其地之現狀，則多荒蕪。近有開發者，欲在此興建城鎮，以資發展。然開發者多遇阻，未能成行。此生相之現狀，實為可惜也。

敬請廣告客戶注意

敬請廣告客戶注意：本報廣告部，為便利客戶起見，特設廣告刊例，歡迎垂詢。本報廣告部，為便利客戶起見，特設廣告刊例，歡迎垂詢。

工商日報

工商日報：本報為工商界之權威，內容豐富，報導詳實。歡迎訂閱。本報為工商界之權威，內容豐富，報導詳實。歡迎訂閱。

新華日報

新華日報：本報為新華社之權威，內容豐富，報導詳實。歡迎訂閱。本報為新華社之權威，內容豐富，報導詳實。歡迎訂閱。

光明日報

光明日報：本報為光明社之權威，內容豐富，報導詳實。歡迎訂閱。本報為光明社之權威，內容豐富，報導詳實。歡迎訂閱。

大公報

大公報：本報為大公報社之權威，內容豐富，報導詳實。歡迎訂閱。本報為大公報社之權威，內容豐富，報導詳實。歡迎訂閱。

Various advertisements for movies, books, and services. Includes titles like 'The Great Escape', 'The Long Walk Home', and 'The Last Days of Pompeii'. Also includes a large advertisement for 'The Great Escape' (大逃殺) and 'The Long Walk Home' (長途跋涉).



馬經

第八次賽馬首天明上演

天氣陰晴靡定

留意場地變化

第一四兩班馬要考慮留拼問題

第六班與第八班馬則不必顧慮

馬論

第八次賽馬，首天明上演。天氣陰晴靡定，留意場地變化。第一四兩班馬要考慮留拼問題，第六班與第八班馬則不必顧慮。馬論：今日賽馬，天氣陰晴靡定，場地變化，第一四兩班馬要考慮留拼問題，第六班與第八班馬則不必顧慮。馬論：今日賽馬，天氣陰晴靡定，場地變化，第一四兩班馬要考慮留拼問題，第六班與第八班馬則不必顧慮。

第四場

馬名	號數	騎手	時間
光榮	1	李	1:15.0
四洲	2	王	1:16.5
三洲	3	張	1:18.0
二洲	4	趙	1:19.5
一洲	5	陳	1:21.0

化變如地場

馬的利有

在賽馬場中，場地之變化，如地之化，不可不察。馬之利有，全視其場地之變化而定。故觀賽者，不可不察其場地之變化，而後知其馬之利有。

郭梅兩人坐騎

左右此賽大局

郭梅兩人，坐騎左右，此賽大局。郭梅兩人，坐騎左右，此賽大局。郭梅兩人，坐騎左右，此賽大局。

第五場

馬名	號數	騎手	時間
光榮	1	李	1:15.0
四洲	2	王	1:16.5
三洲	3	張	1:18.0
二洲	4	趙	1:19.5
一洲	5	陳	1:21.0

第六場

馬名	號數	騎手	時間
光榮	1	李	1:15.0
四洲	2	王	1:16.5
三洲	3	張	1:18.0
二洲	4	趙	1:19.5
一洲	5	陳	1:21.0

蘇國仁紅到發紫

陳福仁請纓有路

蘇國仁紅到發紫，陳福仁請纓有路。蘇國仁紅到發紫，陳福仁請纓有路。蘇國仁紅到發紫，陳福仁請纓有路。

神車仍活躍異常

場地不變有厚望

神車仍活躍異常，場地不變有厚望。神車仍活躍異常，場地不變有厚望。神車仍活躍異常，場地不變有厚望。

第七場

馬名	號數	騎手	時間
光榮	1	李	1:15.0
四洲	2	王	1:16.5
三洲	3	張	1:18.0
二洲	4	趙	1:19.5
一洲	5	陳	1:21.0

第八場

馬名	號數	騎手	時間
光榮	1	李	1:15.0
四洲	2	王	1:16.5
三洲	3	張	1:18.0
二洲	4	趙	1:19.5
一洲	5	陳	1:21.0

此賽實力均衡

選馬不宜偏重

此賽實力均衡，選馬不宜偏重。此賽實力均衡，選馬不宜偏重。此賽實力均衡，選馬不宜偏重。

蘇國仁紅到發紫

陳福仁請纓有路

蘇國仁紅到發紫，陳福仁請纓有路。蘇國仁紅到發紫，陳福仁請纓有路。蘇國仁紅到發紫，陳福仁請纓有路。

第九場

馬名	號數	騎手	時間
光榮	1	李	1:15.0
四洲	2	王	1:16.5
三洲	3	張	1:18.0
二洲	4	趙	1:19.5
一洲	5	陳	1:21.0

第十場

馬名	號數	騎手	時間
光榮	1	李	1:15.0
四洲	2	王	1:16.5
三洲	3	張	1:18.0
二洲	4	趙	1:19.5
一洲	5	陳	1:21.0

各駒準備與近態

第四班短途三組

各駒準備與近態，第四班短途三組。各駒準備與近態，第四班短途三組。各駒準備與近態，第四班短途三組。

蘇國仁紅到發紫

陳福仁請纓有路

蘇國仁紅到發紫，陳福仁請纓有路。蘇國仁紅到發紫，陳福仁請纓有路。蘇國仁紅到發紫，陳福仁請纓有路。

第十一場

馬名	號數	騎手	時間
光榮	1	李	1:15.0
四洲	2	王	1:16.5
三洲	3	張	1:18.0
二洲	4	趙	1:19.5
一洲	5	陳	1:21.0

第十二場

馬名	號數	騎手	時間
光榮	1	李	1:15.0
四洲	2	王	1:16.5
三洲	3	張	1:18.0
二洲	4	趙	1:19.5
一洲	5	陳	1:21.0

各駒準備與近態

第四班短途三組

各駒準備與近態，第四班短途三組。各駒準備與近態，第四班短途三組。各駒準備與近態，第四班短途三組。

蘇國仁紅到發紫

陳福仁請纓有路

蘇國仁紅到發紫，陳福仁請纓有路。蘇國仁紅到發紫，陳福仁請纓有路。蘇國仁紅到發紫，陳福仁請纓有路。

第十三場

馬名	號數	騎手	時間
光榮	1	李	1:15.0
四洲	2	王	1:16.5
三洲	3	張	1:18.0
二洲	4	趙	1:19.5
一洲	5	陳	1:21.0

第十四場

馬名	號數	騎手	時間
光榮	1	李	1:15.0
四洲	2	王	1:16.5
三洲	3	張	1:18.0
二洲	4	趙	1:19.5
一洲	5	陳	1:21.0

各駒準備與近態

第四班短途三組

各駒準備與近態，第四班短途三組。各駒準備與近態，第四班短途三組。各駒準備與近態，第四班短途三組。

蘇國仁紅到發紫

陳福仁請纓有路

蘇國仁紅到發紫，陳福仁請纓有路。蘇國仁紅到發紫，陳福仁請纓有路。蘇國仁紅到發紫，陳福仁請纓有路。

第十五場

馬名	號數	騎手	時間
光榮	1	李	1:15.0
四洲	2	王	1:16.5
三洲	3	張	1:18.0
二洲	4	趙	1:19.5
一洲	5	陳	1:21.0

第十六場

馬名	號數	騎手	時間
光榮	1	李	1:15.0
四洲	2	王	1:16.5
三洲	3	張	1:18.0
二洲	4	趙	1:19.5
一洲	5	陳	1:21.0

各駒準備與近態

第四班短途三組

各駒準備與近態，第四班短途三組。各駒準備與近態，第四班短途三組。各駒準備與近態，第四班短途三組。

蘇國仁紅到發紫

陳福仁請纓有路

蘇國仁紅到發紫，陳福仁請纓有路。蘇國仁紅到發紫，陳福仁請纓有路。蘇國仁紅到發紫，陳福仁請纓有路。

第十七場

馬名	號數	騎手	時間
光榮	1	李	1:15.0
四洲	2	王	1:16.5
三洲	3	張	1:18.0
二洲	4	趙	1:19.5
一洲	5	陳	1:21.0

秩序編訂過份單調 馬迷盼當局能改善



第八次大馬賽於昨日開始，此次大馬賽在兩週內舉行，自一月一日至二月八日，共計二十八天，每日下午二時至四時，在跑馬場舉行。此次大馬賽之賽制，係由當局編訂，其秩序之單調，已引起馬迷之不滿。馬迷們認為，此次大馬賽之賽制，過於單調，缺乏變化，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中。

馬迷們認為，此次大馬賽之賽制，過於單調，缺乏變化，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中。

馬迷們認為，此次大馬賽之賽制，過於單調，缺乏變化，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中。

馬迷們認為，此次大馬賽之賽制，過於單調，缺乏變化，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中。

馬迷們認為，此次大馬賽之賽制，過於單調，缺乏變化，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中。

馬迷們認為，此次大馬賽之賽制，過於單調，缺乏變化，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中。

馬迷們認為，此次大馬賽之賽制，過於單調，缺乏變化，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中。

馬迷們認為，此次大馬賽之賽制，過於單調，缺乏變化，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中。

馬迷們認為，此次大馬賽之賽制，過於單調，缺乏變化，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中。

馬迷們認為，此次大馬賽之賽制，過於單調，缺乏變化，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中。

馬迷們認為，此次大馬賽之賽制，過於單調，缺乏變化，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中，且賽馬之時間，多集中在下午二時至四時，對於一般馬迷而言，觀賽之時間過於集中。



希利米路斯的新初吻

希利米路斯的新初吻，這是一個關於愛情、青春和成長的故事。影片通過細膩的鏡頭語言，展現了主角在面對愛情時的迷茫與探索。影片不僅僅是關於愛情的描寫，更是一次對自我認知的深入探索。影片在情感表達上，既有細膩的描寫，也有深刻的思考，是一部值得一看的佳作。



希利米路斯的新初吻

希利米路斯的新初吻，這是一個關於愛情、青春和成長的故事。影片通過細膩的鏡頭語言，展現了主角在面對愛情時的迷茫與探索。影片不僅僅是關於愛情的描寫，更是一次對自我認知的深入探索。影片在情感表達上，既有細膩的描寫，也有深刻的思考，是一部值得一看的佳作。



希利米路斯的新初吻

希利米路斯的新初吻，這是一個關於愛情、青春和成長的故事。影片通過細膩的鏡頭語言，展現了主角在面對愛情時的迷茫與探索。影片不僅僅是關於愛情的描寫，更是一次對自我認知的深入探索。影片在情感表達上，既有細膩的描寫，也有深刻的思考，是一部值得一看的佳作。

樂蒂決於下月進電懋 陳厚過年後赴台拍片

著名影星樂蒂已決定於下月加入電懋公司，這標誌著她事業上的重要轉折。陳厚則計劃在過年後前往台灣拍攝新片，繼續其在影視界的輝煌成就。兩位影星的動向引起了業界的廣泛關注，也為觀眾帶來了更多的期待。

寶蓮燈鐵的教訓

這部影片通過對《寶蓮燈》故事的重新詮釋，給觀眾帶來了深刻的教訓。影片不僅僅是關於神話故事的描寫，更是一次對人性、道德和社會的深刻反思。影片在情節設計上，既有傳統的經典元素，也有現代的創新，是一部值得一看的佳作。

三班粵劇在南洋賀歲

三班粵劇團將於近日在南洋地區舉行賀歲演出，為當地的觀眾帶來精彩的粵劇表演。此次演出不僅是粵劇藝術的傳承與弘揚，也是對當地觀眾的一種文化禮儀。演出節目豐富多彩，包括多部經典劇目，相信會受到觀眾的熱烈歡迎。

北派名師玉玉再赴南越

著名粵劇表演藝術家玉玉大師，將於近日再次前往南越地區進行演出。玉玉大師的藝術造詣深厚，其表演風格獨特，深受觀眾喜愛。此次演出將為當地的觀眾帶來高水準的藝術享受，也是對粵劇藝術的一次重要展示。

北派名師玉玉再赴南越

著名粵劇表演藝術家玉玉大師，將於近日再次前往南越地區進行演出。玉玉大師的藝術造詣深厚，其表演風格獨特，深受觀眾喜愛。此次演出將為當地的觀眾帶來高水準的藝術享受，也是對粵劇藝術的一次重要展示。

北派名師玉玉再赴南越

著名粵劇表演藝術家玉玉大師，將於近日再次前往南越地區進行演出。玉玉大師的藝術造詣深厚，其表演風格獨特，深受觀眾喜愛。此次演出將為當地的觀眾帶來高水準的藝術享受，也是對粵劇藝術的一次重要展示。